

MUSÉE



 CHINON
VIENNE
& LOIRE
Communauté de communes

Dossier de presse

Exposition du **21 février** au **3 juin** 2014

Pierre Petit

des temps modernes à l'**art brut**

 le
carroi

44 rue Haute Saint-Maurice
37500 Chinon tél. 02 47 93 18 12

www.cc-cvl.fr

Le Carroi - Musée présente l'exposition « Pierre Petit, des temps modernes à l'art brut ».

Pour la première fois, à Chinon, une exposition d'art brut sera dévoilée au public pendant trois mois grâce à de nombreux prêts de collections publiques et privées : le Musée d'Art Moderne Lille Métropole (LAM de Villeneuve d'Ascq), les Musées du Berry de Bourges, la Fabuloserie (un des premiers hauts-lieux français dédiés à l'art brut) et des collectionneurs privés. L'exposition « Pierre Petit, des temps modernes à l'art brut », nous offre, à travers la présentation d'une vingtaine de bâtiments du «Village de Monplaisir» et de nombreuses œuvres et archives photographiques, la vision d'un singulier, d'un homme qui voyageait à travers le monde et sa société dans une petite cuisine du Berry.

L'art brut est un terme créé en 1945 par l'artiste Jean Dubuffet pour désigner des «ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique (...)». Ces singuliers de l'art, ces incognitos sont très souvent ouvriers, paysans, évoluant en milieu rural. Des femmes et des hommes sédentaires qui pour la plupart n'ont jamais franchi les frontières de leur département et la porte d'un musée. Les matériaux qu'ils utilisent sont ceux de la vie quotidienne, objets de récupération, bois, mécanismes, tissu, ... sans préoccupation pour le milieu de l'art ou le milieu culturel mais avec pour seule préoccupation l'acte créatif sous leurs propres impulsions, un art spontané. Dès 1945, Jean Dubuffet va à la rencontre de ces marginaux en France et en Suisse.

Il collecte, rassemble de nombreux témoignages et des œuvres qui seront ensuite présentées à Paris, dès 1947, dans le Foyer de l'Art Brut, Place Vendôme. Le plus célèbre des ouvrages d'art brut est sans nul doute « le Palais Idéal » du Facteur Cheval édifié de 1879 à 1912 à Hauterives dans la Drôme et classé par André Malraux en 1969 « Monument Historique ». L'art brut a souvent été assimilé à la folie car de nombreux ouvrages ont été réalisés par des malades et des personnes hospitalisées, internées.

A ce propos, il faut noter les propos perspicaces de Ferdinand Cheval :
« Ce n'est pas parce que j'étais fou que j'ai produit une telle oeuvre, c'est parce que je l'ai produite que l'on m'a déclaré fou. » Trois catégories ressortent : les autodidactes isolés (Emile Ratier, Henri Darger, Le Facteur Cheval, A.C.M, Pierre Petit), les spirites/médiums (Augustin Lesage, Fleury Joseph Crépin), et les pensionnaires d'asiles psychiatriques (Adolf Wölfi, Aloïse Corbaz, André Robillard).

Pierre Petit est né en 1902 à la Chapelle d'Anguillon dans le Cher en Région Centre, il vécut à Bourges durant toute sa vie.

Au lendemain de la guerre, en 1947, il commence « à tailler quelques petites bricoles, par amusement ».

Il réalise une petite église et quelques constructions grâce aux chutes de bois qu'il ramène de la scierie où il travaille (l'entreprise Galopin, menuiserie mécanisée et spécialisée dans la fabrication de parquet). Il décide ensuite d'agrandir la première église, puis il réalise la mairie et rapidement l'envie lui vient de créer tout un village qu'il nomme « **Village de Monplaisir** ». En l'espace de cinq ans, il réalise une trentaine de bâtiments (la gare, le Palais Jacques Coeur, l'hôpital, le coiffeur, la chapelle, l'église, les écoles...) où tout est meublé et éclairé. Certains bâtiments sont composés de plusieurs éléments, cinq pour la gare, autant pour l'usine électrique.

Ce village s'entasse dans les deux petites pièces du modeste appartement de Pierre et Raymonde Petit, situé rue Mirebeau et ensuite rue Calvin. Dans cet appartement, on retrouve accrochées aux murs de petites étagères, où sont posés des pots de fleurs, des animaux, des personnages, taillés par Pierre Petit.

Des véhicules aux noms farfelus « Départ pour l'Amérique », « La Californie », des avions « Michel Debré », « Blériot », des reproductions de magazines contrecollées sur du bois et entourées de petites planchettes peintes, ornent tout l'appartement.

Une collection de porte-clefs aux motifs populaires et publicitaires est suspendue, alignée en rang d'oignons au-dessus du poste de radio, transformé par Pierre Petit en « La voix de son maître, discothèque ».

A l'aide d'une unique petite scie, d'un couteau et de beaucoup de patience, il réalise son village et de nombreuses petites « pièces ». Le village et les pièces plus modestes par leur dimension sont presque toujours peuplés de bonshommes au nez long et coiffés d'une casquette. Avec Pierre Petit, les enfants arrivent au monde en montrant leur tête dans des pots de fleurs, il y a un « Départ pour la Lune », véhicule conduit par le satellite avec à l'arrière un attroupement de personnages....



Les personnages sont taillés dans le bois de manière simple et efficace, **Raymonde - son épouse, son assistante** - peint ensuite les surfaces principales de couleurs vives, quant aux détails (les yeux, le nez, la bouche), ils sont tracés par Pierre Petit.

Les petites pièces côtoient ce qui sera pour Pierre Petit son chef d'œuvre : « Village de Monplaisir ». On retrouve à l'intérieur de ce village des mécanismes, des hommes, du mobilier, des décorations florales faites de morceaux de tissu.

Par exemple : « La boutique du coiffeur », élément de dimension modeste (40 cm de hauteur et autant en largeur et en longueur) sur deux étages.

Au rez-de-chaussée la boutique, et au premier étage l'appartement. La boutique comporte tous les meubles et le nécessaire du coiffeur : des rasoirs, des pots de pommade, des ciseaux posés sur une étagère. Un client est assis dans un fauteuil, une serviette posée autour de son cou, avec, à ses côtés, le coiffeur. D'autres clients attendent leur tour. Au premier étage, c'est le logement du coiffeur, avec le portrait de la grand-mère accroché sur un papier peint à fleurs et au centre l'épouse attablée.

Autre exemple : « L'usine électrique » composée de cinq éléments, à l'intérieur tout un ensemble de mécanismes, de rouages, de courroies, d'engrenages, des inscriptions notées sur un établi « avant, arrière », « gauche, droite », « montée, descente », et les ouvriers en salopettes s'affairant autour des machines.

Pierre Petit est né avec le 20ème siècle et a vécu toutes les évolutions de la société moderne que sont l'industrialisation des temps modernes avec les systèmes automatiques et mécanisés, le travail à la chaîne, les grandes avancées dans l'aviation et l'automobile, les congés payés, les progrès au niveau de la santé publique, l'apparition de la télévision et de la publicité, les premiers pas de l'homme sur la Lune... **L'œuvre de Pierre Petit est redoutable d'ingéniosité tant elle est démonstrative de l'évolution de la société moderne occidentale du 20ème siècle et révélatrice de l'emprise des techniques modernes sur l'homme.**

Dernière chose, Pierre Petit était persuadé que son village et ses personnages allaient s'animer après sa mort, événement qui arriva en 1990.

« Il n'y a pas plus d'art des fous que d'art des dyspeptiques ou des malades du genou »

Jean Dubuffet



« Le camping car », Pierre Petit
Collection La Fabuloserie
Photo Jean-François Hamon

Informations

Exposition visible du 22 février au 30 avril du vendredi au lundi
de 14h00 à 18h00
Et du 1 mai au 3 juin du mercredi au lundi de 14h30 à 18h30

Tarifs : 3€ - gratuit pour les moins de 12 ans, les Amis du Vieux
Chinon et les adhérents au PASS Culturel 2014

PASS LE CARROI : 15€, accès libre et direct au musée et à toute
la programmation 2014 du Carroi

Programmation liée à l'exposition

Visites commentées de l'exposition les dimanches 23 mars, 27 avril,
25 mai à 16h00.

Midi-Musée « Pierre Petit, des temps modernes à l'art brut »
le mardi 25 mars de 12h15 à 12h45

Midi-Musée « Sur les chemins de l'art brut » le mardi 8 avril de 12h15
à 12h45

Nuit Européenne des Musées : samedi 17 mai, visites commentées
de l'exposition et projection de documentaires sur la thématique de
l'art brut.

Pour les plus jeunes

Ateliers ludiques et créatifs : pour les plus jeunes pendant la période
des vacances scolaires, les mercredis 23 et 30 avril de 15h à 17h.

Pour les scolaires, visites pédagogiques sur demande
au 02 47 93 18 12

Contact :

Cindy Daguenet, Commissaire de l'exposition
« Pierre Petit, des temps modernes à l'art brut »

Le Carroi, Musée - 44 rue Haute Saint-Maurice 37500 Chinon

Tél. 02 47 93 18 12 / 06 85 15 49 95

Le Carroi – Musée, labellisé « Musées de France » est un équipement de la communauté de communes
Chinon Vienne et Loire. Il présente des collections sur l'histoire de l'art local, rassemblées par la société des
Amis du Vieux Chinon, et enrichies de dépôts de l'Etat, du Conseil Général d'Indre-et-Loire et de la Ville de
Chinon. .



le
carroi

44 rue Haute Saint-Maurice - 37500 Chinon - tél. 02 47 93 18 12